

**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DI POPPA – ROZZI"
SEDE "Di Poppa" - TERAMO**

Anno Scolastico 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE I[^] SEZ. B Indirizzo alberghiero

DISCIPLINA: ITALIANO E STORIA

DOCENTE : DI FELICE MANOLA LUCIA

Programma di italiano

Testo di riferimento per l'antologia: M. A. Chiochio, M. Napoli "Pagine aperte", Narrativa, La Nuova Italia, RCS libri

Testo letterario e non letterario: tipologie testuali:

- Il testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva, le tecniche descrittive pagg. 122-125).
- Il testo informativo-espositivo (il riassunto, la sintesi e la sintesi brevissima: pagg. 164 -173).
- Il testo espressivo-emotivo (il testo libero soggettivo. Il tema pagg. 182 -191).
- Il testo regolativo (leggi, regolamenti): differenze tra testo narrativo e testo regolativo.
- Il testo narrativo-letterario: caratteristiche testuali e tipologia (la favola, la fiaba, il mito, la novella, il racconto, il romanzo, il romanzo storico, il giallo o poliziesco).
- Strategie di scrittura (l'analisi testuale, la mappa e la scaletta pagg. 176 -181, il metodo di studio).
- Approfondimento: come si scrive un racconto giallo. Appunti e laboratori di scrittura creativa.
- Strumenti per l'interazione orale (pagg. 217- 219)

Strumenti metodologici di analisi testuale

Divisione in sequenze (micro e macrosequenze, tipi di sequenze, pagg. 28 - 37) la struttura del testo narrativo (pagg. 14 – 21), trama, fabula e intreccio (pagg. 19-21) tempo della storia e tempo del racconto (pausa, scena: pagg. 96-98, 106-108), lo spazio del racconto (pagg. 118 – 122) la sintesi attraverso la titolazione delle sequenze, prolessi e

analessi (flash-back e flash-future), il narratore (interno, esterno, di I e II grado, pagg. 74-78), il discorso (le forme dirette e indirette) personaggi (caratterizzazione, ruolo: pagg. 50 -53).

Alcune figure retoriche: paragone, similitudine, metafora, personificazione.

Letture e analisi testuale

- Il testo narrativo: Isaac Bashevis Singer , La neve a Chelm
- Etgar Keret, Colla pazza
- Fiaba e favola: tipologie e caratteristiche testuali, pagg. 268 - 271
- Italo Calvino, Il principe che sposò una rana
- Esopo, L'asino selvatico e l'asino domestico
- Esopo, il cerbiatto e il cervo
- Lev Tolstoj, Il leone e il topo (pag. 51)
- Laboratorio di scrittura sulla narrazione breve: funzioni di Propp; scrivere una favola a partire dalla morale.
- Il mito: la creazione del mondo secondo gli antichi egizi (testo di storia) e la Genesi (la creazione e Adamo ed Eva). Raffronto
- La novella: caratteristiche generali, pagg. 284 -286
- Il giallo o poliziesco: pagg. 296-297.
- Esercizi di analisi testuale: Gino e Michele, Salvatore
- Vincenzo Cerami, Un amore grandissimo
- La poesia epica: l'epica greca, gli aedi, Omero e la formazione dell'Iliade e dell'Odissea, trama dei poemi omerici, antefatti (il pomo della discordia e il rapimento di Elena, le cause della guerra di Troia tra storia e leggenda)
- Omero, Proemio dell'Iliade: i motivi dell'ira di Achille (la contesa con Agamennone per la schiava Briseide)

- L'epica latina: l'Eneide e la fusione, operata da Virgilio, di due leggende sulla fondazione di Roma (trama e struttura dell'Eneide)
- Eneide, Virgilio e ruolo di Mecenate nel Principato di Augusto (sintesi della storia della fondazione di Roma, con riferimento ai popoli italici, e della fondazione del Principato augusteo)

Il romanzo storico

I PROMESSI SPOSI: la vita e la formazione morale e culturale dell'autore, le opere, la genesi del romanzo (motivi politici, letterari, linguistici, personali) i caratteri, il problema della scelta della lingua del romanzo. L'introduzione e il manoscritto ritrovato. Antefatti della storia di Renzo e Lucia. Contesto storico del romanzo (il Seicento; la carestia e la "Guerra del pane", l'assalto al palazzo del vicario di provvisione). Lettura, riassunto ed analisi dei primi XII capitoli.

Caratterizzazione dei personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, Perpetua, fra Cristoforo, don Rodrigo, la Monaca di Monza.

TEORIA DELLA LINGUA

Testo di riferimento: E. Sergio "Grammatica interattiva", Grammatica e scrittura, La Nuova Italia, RCS libri

La Comunicazione (pagg. 435 - 448):

- I sei elementi fondamentali della comunicazione
- Le funzioni linguistiche
- I registri linguistici
- I linguaggi settoriali
- Lingua parlata e lingua scritta
- Principali errori e disturbi nella comunicazione

Fonologia e ortografia:

- L'accento fonico, elisione e troncamento
- Dubbi di ortografia
- La punteggiatura

Morfologia

Le parti variabili del discorso :

- Il nome (formazione del plurale, il genere dei nomi, il numero, particolarità, primitivi, derivati, alterati, composti.)
- L'articolo (determinativi, indeterminativi, partitivi, genere numero)
- L'aggettivo (formazione del femminile e del plurale, aggettivi qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo, aggettivi derivati, alterati e composti, aggettivi determinativi)
- Il verbo (struttura, genere, forma, coniugazione, persona, numero, modo, tempo, modi finiti e indefiniti, verbi ausiliari, servili, fraseologici, copulativi, impersonali, forma attiva, passiva, riflessiva.)

Le parti invariabili del discorso:

- L'avverbio (nozioni generali, raffronto e derivazione dagli aggettivi determinativi)
- La preposizione (semplice, articolata, propria, impropria, locuzioni)

Elementi di analisi logica:

- Predicato verbale e nominale
- Il soggetto (frase attiva e frase passiva)
- Il complemento oggetto (trasformazione in soggetto nella frase passiva)
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di termine e il riflessivo improprio

Programma di storia

Testo di riferimento: A. R. Leone, “Storie di popoli e di culture”, Sansoni per la Scuola, RCS libri

Attività d'ingresso: avvio allo studio della storia: cosa è la storia (tempo, spazio, documenti, discipline ausiliarie, linea del tempo). Come si costruiscono gli schemi per studiare la storia.

unità 1: Dalla Preistoria alla Storia: capitolo 0: Dall'Australopiteco a Homo Sapiens (inizi della vita, comparsa dell'uomo, Paleolitico); capitolo 1: Le grandi trasformazioni del Neolitico (città-stato, la Mesopotamia, Età dei metalli); capitolo 2: Regni e Imperi dell'Antico Oriente (Sumeri, Babilonesi); capitolo 3: L'Egitto, terra del Nilo; capitolo 4: Indoeuropei e Semiti nel Vicino Oriente Antico (Ittiti, Assiri, Neo-Babilonesi, Fenici, Ebrei, nascita e sviluppo del dominio persiano).

Unità 2: Il mondo dei Greci: capitolo 5: Creta, Micene e l'origine della civiltà greca (Cretesi, Micenei, l'“Età buia”); capitolo 6: La Grecia arcaica (VII-VI sec. a.C.: la polis e la Grecia arcaica, la Magna Grecia, tirannide e democrazia, la religione olimpica); capitolo 7: Sparta, Atene e il secolo d'oro della Grecia (Atene e Sparta, l'Atene di Pericle); capitolo 8: Il tramonto delle poleis e l'impero di Alessandro Magno (la decadenza della Grecia e l'ascesa della Macedonia, Filippo II e la nuova falange macedone, Alessandro Magno e la monarchia universale, i regni ellenistici).

Unità 3: Le culture italiche e Roma: capitolo 9: L'Italia prima di Roma: i popoli italici e gli Etruschi (le civiltà italiche nella preistoria, la civiltà villanoviana, gli Etruschi); capitolo 10: Roma dalla Monarchia alla Repubblica (le origini di Roma tra storia e leggenda (sintesi), la società arcaica e l'età dei re fino al 509 a.C..)

**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DI POPPA – ROZZI"
SEDE "Di Poppa" - TERAMO**

Anno Scolastico 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE I[^] SEZ. E Indirizzo alberghiero

DISCIPLINA: ITALIANO E STORIA

DOCENTE : DI FELICE MANOLA LUCIA

Programma di italiano

Testo di riferimento per l'antologia: M. A. Chiochio, M. Napoli "Pagine aperte", Narrativa, La Nuova Italia, RCS libri

Testo letterario e non letterario: tipologie testuali:

- Il testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva, le tecniche descrittive pagg. 122-125).
- Il testo informativo-espositivo (il riassunto, la sintesi e la sintesi brevissima: pagg. 164 -173).
- Il testo espressivo-emotivo (il testo libero soggettivo. Il tema pagg. 182 -191).
- Il testo interpretativo-valutativo (il commento di un brano, pagg. 206 - 211).
- Il testo regolativo (leggi, regolamenti): differenze tra testo narrativo e testo regolativo.
- Il testo narrativo-letterario: caratteristiche testuali e tipologia (la favola, la fiaba, il mito, la novella, il racconto, il romanzo, il romanzo storico, d'avventura, il giallo o poliziesco, fantasy e di formazione).
- Strategie di scrittura (l'analisi testuale, la mappa e la scaletta pagg. 176 -181, il metodo di studio).
- Approfondimento: come si scrive un racconto giallo. Appunti e laboratori di scrittura creativa e su brani tratti a piacere dalle opere di Camilleri, la serie del Commissario Montalbano.
- Strumenti per l'interazione orale (pagg. 217- 219)

Strumenti metodologici di analisi testuale

Divisione in sequenze (micro e macrosequenze, tipi di sequenze, pagg. 28 - 37) la struttura del testo narrativo (pagg. 14 – 21), trama, fabula e

intreccio (pagg. 19-21) tempo della storia e tempo del racconto (pausa, scena: pagg. 96-98, 106-108), lo spazio del racconto (pagg. 118 – 122) la sintesi attraverso la titolazione delle sequenze, prolessi e analessi (flash-back e flash-future), il narratore (interno, esterno, di I e II grado, pagg. 74-78), la focalizzazione (zero, multipla, variabile, pagg. 83 - 86), il discorso (le forme dirette e indirette, il registro linguistico: pagg. 134 - 140) personaggi (caratterizzazione, ruolo: pagg. 50 -53).

Alcune figure retoriche: paragone, similitudine, metafora, personificazione.

Lettura e analisi testuale

- Il testo narrativo: Isaac Bashevis Singer , La neve a Chelm
- Etgar Keret, Colla pazza
- Fiaba e favola: tipologie e caratteristiche testuali, pagg. 268 - 271
- Italo Calvino, Il principe che sposò una rana
- Esopo, L'asino selvatico e l'asino domestico
- Esopo, il cerbiatto e il cervo
- Lev Tolstoj, Il leone e il topo (pag. 51)
- Laboratorio di scrittura sulla narrazione breve: funzioni di Propp; scrivere una favola a partire dalla morale; una fiaba e un mito dalle principali Funzioni di Propp.
- Il mito: la creazione del mondo secondo gli antichi egizi (testo di storia) e la Genesi (la creazione e Adamo ed Eva). Raffronto
- Laboratorio riassunto per cancellazione: Gabriele Romagnoli, Navi in bottiglia (pag. 53)
- La novella: caratteristiche generali, pagg. 284 -286
- Il giallo o poliziesco: pagg. 296-297.
- Esercizi di analisi testuale: Gino e Michele, Salvatore
- Vincenzo Cerami, Un amore grandissimo

- La poesia epica: l'epica greca, gli aedi, Omero e la formazione dell'Iliade e dell'Odissea, trama dei poemi omerici, antefatti (il pomo della discordia e il rapimento di Elena, le cause della guerra di Troia tra storia e leggenda)
- Omero, Proemio dell'Iliade: i motivi dell'ira di Achille (la contesa con Agamennone per la schiava Briseide)
- L'epica latina: l'Eneide e la fusione, operata da Virgilio, di due leggende sulla fondazione di Roma (trama e struttura dell'Eneide)
- Eneide, Virgilio e ruolo di Mecenate nel Principato di Augusto (sintesi della storia della fondazione di Roma, con riferimento ai popoli italici, e della fondazione del Principato augusteo)

Il romanzo storico

I PROMESSI SPOSI: la vita e la formazione morale e culturale dell'autore, le opere, la genesi del romanzo (motivi politici, letterari, linguistici, personali) i caratteri, il problema della scelta della lingua del romanzo. L'introduzione e il manoscritto ritrovato. Antefatti della storia di Renzo e Lucia. Contesto storico del romanzo (il Seicento; la carestia e la "Guerra del pane", l'assalto al palazzo del vicario di provvisione). Lettura, riassunto ed analisi dei primi XII capitoli.

Caratterizzazione dei personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, Perpetua, padre Cristoforo, don Rodrigo e il Conte Attilio, la Monaca di Monza.

TEORIA DELLA LINGUA

Testo di riferimento: E. Sergio "Grammatica interattiva", Grammatica e scrittura, La Nuova Italia, RCS libri

La Comunicazione (pagg. 435 - 448):

- I sei elementi fondamentali della comunicazione
- Le funzioni linguistiche
- I registri linguistici
- Lingua parlata e lingua scritta
- Principali errori e disturbi nella comunicazione
- Elementi di linguistica: il Segno, significato, significante

Fonologia e ortografia:

- L'accento fonico, elisione e troncamento
- Dubbi di ortografia
- La punteggiatura

Morfologia

Le parti variabili del discorso :

- Il nome (formazione del plurale, il genere dei nomi, il numero, particolarità, primitivi, derivati, alterati, composti.)
- L'articolo (determinativi, indeterminativi, partitivi, genere numero)
- L'aggettivo (formazione del femminile e del plurale, aggettivi qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo, aggettivi derivati, alterati e composti, aggettivi determinativi)
- Il verbo (struttura, genere, forma, coniugazione, persona, numero, modo, tempo, modi finiti e indefiniti, verbi ausiliari, servili, fraseologici, copulativi, impersonali, forma attiva, passiva, riflessiva.)

Le parti invariabili del discorso:

- L'avverbio (nozioni generali, raffronto e derivazione dagli aggettivi determinativi)
- La preposizione (semplice, articolata, propria, impropria, locuzioni)

Elementi di analisi logica:

- Predicato verbale e nominale
- Il soggetto (frase attiva e frase passiva)
- Il complemento oggetto (trasformazione in soggetto nella frase passiva)
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di termine e il riflessivo improprio

Programma di storia

Testo di riferimento: A. R. Leone, "Storie di popoli e di culture", Sansoni per la Scuola, RCS libri

Attività d'ingresso: avvio allo studio della storia: cosa è la storia (tempo, spazio, documenti, discipline ausiliarie, linea del tempo). Come si costruiscono gli schemi per studiare la storia.

unità 1: Dalla Preistoria alla Storia: capitolo 0: Dall'Australopiteco a Homo Sapiens (inizi della vita, comparsa dell'uomo, Paleolitico); capitolo 1: Le grandi trasformazioni del Neolitico (città-stato, la Mesopotamia, Età dei metalli); capitolo 2: Regni e Imperi dell'Antico Oriente (Sumeri, Babilonesi); capitolo 3: L'Egitto, terra del Nilo; capitolo 4: Indoeuropei e Semiti nel Vicino Oriente Antico (Ittiti, Assiri, Neo-Babilonesi, Fenici, Ebrei, nascita e sviluppo del dominio persiano).

Unità 2: Il mondo dei Greci: capitolo 5: Creta, Micene e l'origine della civiltà greca (Cretesi, Micenei, l'"Età buia"); capitolo 6: La Grecia arcaica (VII-VI sec. a.C.: la polis e la Grecia arcaica, la Magna Grecia, tirannide e democrazia, la religione olimpica); capitolo 7: Sparta, Atene e il secolo d'oro della Grecia (Atene e Sparta, l'Atene di Pericle); capitolo 8: Il

tramonto delle poleis e l'impero di Alessandro Magno (la decadenza della Grecia e l'ascesa della Macedonia, Filippo II e la nuova falange macedone, Alessandro Magno e la monarchia universale, i regni ellenistici).

Unità 3: Le culture italiche e Roma: capitolo 9: L'Italia prima di Roma: i popoli italici e gli Etruschi (le civiltà italiche nella preistoria, la civiltà villanoviana, gli Etruschi); capitolo 10: Roma dalla Monarchia alla Repubblica (le origini di Roma tra storia e leggenda (sintesi), la società arcaica e l'età dei re fino al 509 a.C..

**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DI POPPA – ROZZI"
SEDE "Di Poppa" - TERAMO**

Anno Scolastico 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE II[^] SEZ. B Indirizzo alberghiero

DISCIPLINA: ITALIANO E STORIA

DOCENTE : DI FELICE MANOLA LUCIA

Programma di italiano

Testo letterario e non letterario: tipologie testuali:

- Ripasso delle principali tipologie testuali del precedente anno scolastico: il testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva), il testo informativo-espositivo (il riassunto, la sintesi brevissima), il testo espressivo-emotivo (la lettera, il diario), il testo interpretativo-valutativo (il commento), il testo regolativo (leggi, ricette, regolamenti), il testo narrativo-letterario (il romanzo).
- Il testo argomentativo
- Produzione di testi argomentativi
- Strategie di scrittura (l'analisi testuale, la mappa, il metodo di studio).

Strumenti metodologici di analisi testuale

Ripasso degli strumenti acquisiti nel precedente anno scolastico: divisione in sequenze (micro e macrosequenze, tipi di sequenze) la struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto (pausa, scena), la sintesi e i titoli delle sequenze, prolessi e analessi (flash-back e flash-future), il narratore (interno, esterno, di I e II grado), il discorso (le forme dirette e indirette, il registro linguistico) personaggi (caratterizzazione, ruolo); il tempo e lo spazio, focalizzazione. Le principali figure retoriche di significato: paragone, similitudine, metafora, allegoria, personificazione.

Il romanzo storico

I PROMESSI SPOSI: ripasso della vita e formazione morale e culturale dell'autore, le opere, la genesi del romanzo, i caratteri, il problema della lingua. L'introduzione e il manoscritto ritrovato. Temi storici: la carestia, la guerra e la peste del Seicento in Italia, tra credenze, superstizione e poche conoscenze scientifiche. La figura

dell'Innominato e l'arrivo dei Lanzichenecchi. La morte di Cecilia. Il "sugo" di tutta la storia: la vittoria degli "umili" e della Provvidenza; il Bene e il Male ne "I Promessi sposi": le sorti di don Rodrigo, fra Cristoforo e don Abbondio.

Lettura, riassunto ed analisi dei capitoli da XII a XXXVIII. Ripasso della prima parte del romanzo

Caratterizzazione e approfondimento dei personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, padre Cristoforo, don Rodrigo e il Conte Attilio, Agnese, Perpetua, Gertrude, L'Innominato.

Lettura ed analisi testuale

Testo di riferimento: M. Napoli, M. A. Chiocchio "Pagine aperte", Poesia e Teatro, La Nuova Italia, RCS libri

- LA POESIA E I POETI
- Cos'è la poesia? Differenza tra poesia e prosa
- Il verso, la rima, assonanza e consonanza, cenni di metrica (il verso, il ritmo, le sillabe, l'endecasillabo, il sonetto, il verso libero)
- Le figure retoriche di suono, di significato, di disposizione: allitterazione, onomatopea, paragone, similitudine, metafora, personificazione, sinestesia, simbolo e allegoria, ossimoro, litote, anastrofe, anafora, enjambement.
- Come leggere un testo poetico: la struttura, la spiegazione, la parafrasi, il commento dal punto di vista della struttura e del significato. Il contesto dell'opera.
- La lirica nel tempo: dal Neoclassicismo al Romanticismo (appunti guidati): Foscolo e la poesia eternatrice: A Zacinto (richiamo ai sonetti Alla sera e In morte del fratello Giovanni)

- Giacomo Leopardi e l'idillio: L'infinito, Il passero solitario (sintesi del contenuto). Confronto tra le "illusioni" di Foscolo e quelle di Leopardi.
- G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica del "fanciullino". Poesie: Temporale, Il lampo, La quercia caduta, Lavandare.
- Dal Simbolismo all'Ermetismo: Ungaretti: la vita, le opere e l'esperienza poetica da soldato. Poesie: Fratelli, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, In memoria.
- E. Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato
- U. Saba: Frutta erbaggi, Amai
- Confronto tra F. Garcia Lorca, Il mare, e D. Valeri, Mare-colore
- A. Camus: Non camminare davanti a me
- P. Cavalli, Io scientificamente mi domando
- A. Merini, Io non ho bisogno di denaro
- Carrellata sulla canzone moderna italiana: riflessioni sui testi vincitori al Festival di Sanremo 2017; su alcuni testi di cantautori scelti dagli alunni (Battisti, Guccini, Cocciante).
- Breve percorso sulla lirica e la nascita della lingua italiana nel 1200: appunti di sintesi sulla lirica cortese e i cantastorie, la crociata degli Albigesi, la nascita del Dolcestilnovo.
- La Scuola Poetica Siciliana: Federico II, l'amor cortese e la nascita del sonetto.

TEORIA DELLA LINGUA

Ripasso dell'analisi grammaticale dell'anno precedente

Le parti variabili del discorso :

- Il nome (formazione del plurale, il genere dei nomi, il numero, particolarità, primitivi, derivati, alterati, composti.)
- L'articolo (determinativi, indeterminativi, partitivi, genere numero)

- L'aggettivo (formazione del femminile e del plurale, aggettivi qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo, aggettivi derivati, alterati e composti, aggettivi determinativi)
- Il pronome (pronomi personali, pr. pers. soggetto e complemento, pr. relativi, possessivi, dimostrativi, riflessivi, d'identità, indefiniti, interrogativi, esclamativi)
- Il verbo (struttura, genere, forma, coniugazione, persona, numero, modo, tempo, modi finiti e indefiniti, verbi ausiliari, servili, fraseologici, copulativi, impersonali, forma attiva, passiva, riflessiva.)

Le parti invariabili del discorso:

- L'avverbio (avverbi qualificativi e determinativi, alterazione e gradi dell'avverbio, locuzioni avverbiali)
- La preposizione (proprie, improprie)
- La congiunzione (congiunzioni coordinanti e subordinanti)

Sintassi della frase semplice.

Ripasso di: predicato verbale e nominale, il soggetto (frase attiva e frase passiva) il complemento oggetto (trasformazione in soggetto nella frase passiva), il complemento d'agente e di causa efficiente.

- Complementi di termine, vantaggio e svantaggio
- Complementi di specificazione, denominazione e argomento
- Complementi di agente e di causa efficiente
- Complementi di modo, mezzo, materia, compagnia e unione
- Complementi di luogo
- Complementi di tempo
- Complementi di causa e di fine
- Complemento partitivo

- Complemento di paragone
- Complementi di origine o provenienza, di allontanamento o separazione
- Complemento di qualità

Sintassi della frase complessa

- Concetti di coordinazione e subordinazione
- La proposizione principale
- La proposizione subordinata
- Subordinate esplicite e implicite
- Le subordinate complete e attributive: soggettiva e oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa
- Le subordinate circostanziali: causale e finale, consecutiva, temporale, modale e strumentale, concessiva e avversativa, condizionale e periodo ipotetico (I, II e III tipo)

Programma di storia

Testo di riferimento: “Storie di popoli e di culture” 2, dal Principato di Augusto all’anno Mille, Sansoni

Modulo d’ingresso: ripasso delle origini di Roma tra storia e leggenda. La fase monarchica e la cacciata dell’ultimo re.

Moduli 1 e 2: La nascita della Repubblica e l’espansione in Italia e nel Mediterraneo: l’organizzazione dei territori conquistati, le magistrature repubblicane, i conflitti sociali tra patrizi e plebei, le guerre contro Cartagine e la nascita dell’impero territoriale, crisi e cambiamenti nel mondo agricolo romano, i Gracchi, la riforma militare di Mario, la guerra civile e la dittatura di Silla.

Modulo 3: Le guerre civili e la fine della Repubblica: Roma dopo la morte di Silla, Gneo Pompeo, l'ascesa di Giulio Cesare, il primo triumvirato e la seconda guerra civile, dalla dittatura all'assassinio di Cesare, l'ascesa di Ottaviano, il secondo triumvirato e la terza guerra civile (Marco Antonio e Cleopatra), la fine della Repubblica romana.

Modulo 4: La fondazione del Principato: il Princeps, la pax romana, le riforme politiche e sociali, la riforma dei costumi, il circolo di Mecenate e l'Eneide di Virgilio, province imperiali e senatorie, il principato diventa ereditario.

Modulo 5: la nascita del Cristianesimo e la sua diffusione: dalla nascita di Gesù sotto Tiberio all'opera di evangelizzazione degli apostoli

Modulo 6: il Principato dal I al III secolo: percorso di sintesi dalla dinastia Giulio-Claudia ai Severi (le dinastie e gli imperatori, con relativi giudizi degli storici di parte senatoria), tra crisi economica, barbarizzazione e cristianizzazione dell'impero.

Modulo 7: Diocleziano e Costantino: monarchia assoluta, tetrarchia e riorganizzazione dei territori, culto dell'imperatore e persecuzione dei cristiani; fine della tetrarchia, la battaglia sul ponte Milvio, e l'editto di Costantino.

Modulo 8: il crollo dell'impero romano d'Occidente: Oriente e Occidente: l'arrivo delle popolazioni germaniche in Italia, i sacchi di Roma, gli Ostrogoti, il tentativo di Giustiniano di ricostruire l'impero e la guerra greco-gotica, il cesaropapismo e lo scisma d'Oriente, il monachesimo orientale e quello occidentale, l'Italia tra Bizantini e Longobardi, la curtis longobarda e il monastero benedettino.

Modulo 9: L'età carolingia e il feudalesimo: la monarchia dei Franchi dai Merovingi ai Carolingi, la collaborazione con la Chiesa, Carlo Magno in

Italia e la sua incoronazione imperiale, l'organizzazione dei territori conquistati, il sistema feudale e le lotte per le investiture.

Modulo 10: l'Islam: la nascita, vita e opere di Maometto, il Corano e i cinque pilastri islamici, i califfi e la guerra santa, la fondazione del califfato e le guerre contro l'Occidente.