



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"Di Poppa-Rozzi"

Via F. Barnabei, 2

Teramo



Cod. Fisc. 8003110675 tel.Pres. 0861/248215 Segr.0861/247248 Fax: 0861/243136

Web: www.iisdipopparozzi.it e-mail: info@iisdipopparozzi.it

P.E.C.: teis00800n@pec.istruzione.it Istituzionale: teis00800n@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 3 A P

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Prof. ssa Candelori Rosarita

1. Il Medioevo:

- ✓ Contesto storico, cultura religiosa e simbolismo medievale;
- ✓ Le origini dell'epica e la sua diffusione in Europa tra VIII e XIV secolo.
La lite tra Brunilde e Crimilde, dalla Canzone dei Nibelunghi.
La morte di Orlando, dalla Canzone di Orlando.
Approfondimento: il tema dell'eroe morente nella letteratura, nell'arte e nella cinematografia.
- ✓ La letteratura cortese: ciclo bretone e poesia provenzale.
Quando in maggio sono lunghe le giornate, Jaufré Rudel
Lancillotto al ponte di Gorre, Chrétien de Troyes.
Approfondimento: Chrétien de Troyes e il "meraviglioso"
L'amore "di lontano" e la sua presenza in letteratura, cinema e musica.
- ✓ La nascita della lingua e della letteratura italiana.
Cantico delle creature, Francesco d'Assisi.
- ✓ Prime scuole poetiche: scuola siciliana, poeti cortesi di Toscana e dolce Stilnovo.
Amor è uno desio che ven da core, Jacopo da Lentini;
Al cor gentil rempaira sempre amore, Guido Guinizzelli;
Voi che per li occhi mi passaste il core, Guido Cavalcanti.
- ✓ La poesia comico-realistica.
S'i fosse foco, arderei 'l mondo, Cecco Angiolieri.
Ascolto della versione musicata di Fabrizio De André.

2. Dante Alighieri:

- ✓ Biografia;
- ✓ Il percorso poetico e creativo. Opere in volgare e opere in latino.
- ✓ Il pensiero politico e il ruolo dell'intellettuale
- ✓ Le *Rime*: struttura e temi.
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, lettura, parafrasi, analisi del testo e commento;
Chi udisse tossir la malfatata
L'altra notte mi venne una gran tosse
- ✓ La *Vita Nova*: origine, significato, struttura e trama.
Lettura, parafrasi e analisi del testo del *Proemio* e de *Il primo incontro con Beatrice* (capp. I-III).
- ✓ La *Divina Commedia*: struttura dell'opera e cosmologia dantesca; il simbolismo numerico; allegoria e messaggio morale; la legge del contrappasso; la struttura dei tre regni.
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti *I, III, V* (vv.73-142), *VI* e *XXVI* (vv.85-142) dell'*Inferno*.
I canti politici (*VI* canto dell'*Inferno*, del *Purgatorio* e del *Paradiso* a confronto).

3. Francesco Petrarca:

- ✓ Biografia e poetica;
- ✓ Opere in latino e opere in volgare;
- ✓ Petrarca precursore dell'Umanesimo
- ✓ Lettura, parafrasi e analisi de *L'amore per Laura* dal *Secretum*.
- ✓ Il *Canzoniere*, archetipo della lirica italiana: titolo, struttura, idee e tematiche tra tradizione e innovazione. Lettura, parafrasi e analisi di
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Pace non trovo e non ò da far guerra
Canzone alla Vergine

Voci nel presente: *Nell'oceano dei tuoi capelli*, Charles Baudelaire da *Lo spleen di Parigi*, lettura e confronto.

Approfondimento: l'amore "combattuto" nella musica e nel cinema.

- ✓ La figura di Laura: confronto con la Beatrice dantesca.
La concezione dell'amore in Dante e in Petrarca.

4. Giovanni Boccaccio:

- ✓ Biografia;
- ✓ L'invenzione del realismo narrativo;
- ✓ Il *Decameron*: genesi, titolo, struttura, cornice, temi e immagini.
Il ruolo della donna.
L'epopea del mercante.
I dieci novellatori.

Lettura, comprensione ed analisi di *Ser Ciappelletto*, (I, 1),
Abraam giudeo (I, 2),
Andreuccio da Perugia (II, 5),
Tancredi e Ghismunda (V, 1),
Lisabetta da Messina (IV, 5),
Ser Guglielmo Rossiglione e ser Guglielmo Guardastagno (V, 9),
Nastagio degli Onesti (V, 8),
Federigo degli Alberighi (V, 9),
Chichibio e la gru (VI, 4),
Monna Belcolore e il prete di Varlungo (VIII, 2),
Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)
e *La badessa e le brache* (IX, 2).

Approfondimenti: A. Serpieri, *Un'interpretazione psicoanalitica della novella di Lisabetta da Messina*.

Voci nel presente: *Bisognava dimenticarlo o morire*, Michail Bulgakov da *Il maestro e Margherita*.

5. Il Quattrocento e il Cinquecento

- ✓ Il contesto socio-economico
- ✓ L'Umanesimo
- ✓ Il Rinascimento e la Controriforma
- ✓ La diffusione della stampa
- ✓ La poesia umanistico-rinascimentale: *Canzone di Bacco*, Lorenzo de' Medici.

- ✓ Il **poema cavalleresco**, evoluzione di un genere.
La trama dell'*Orlando innamorato*, M. M. Boiardo.
Ludovico Ariosto e l'*Orlando furioso*: genere e composizione, filoni narrativi e personaggi, tecnica narrativa e stile.
Proemio e antefatto (I, 1-10);

Il palazzo di Atlante (XII, 4-22).
Lettura de *Tancredi e Clorinda* (XII, 52-70) dalla *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso.

Lingua e scrittura:

- ✓ Elementi di metrica e retorica;
 - ✓ Riassunto, parafrasi, recensione e commento di testi in prosa e poesia;
 - ✓ Il testo poetico;
 - ✓ Il testo narrativo;
 - ✓ Il testo argomentativo;
 - ✓ Il saggio breve;
 - ✓ Le fasi di realizzazione di un testo scritto: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle idee; come si prepara una scaletta; la stesura dell'elaborato; la revisione secondo la forma e il contenuto; esercizi di sintassi e lessico; le principali regole ortografiche;
- La produzione scritta, nell'arco dell'intero anno scolastico, ha previsto: comprensione e analisi di testi in prosa e poesia; manipolazione di testi narrativi (esercizi di riscrittura e scrittura creativa), stesura di relazioni, ricerche individuali e di gruppo, recensioni, testi argomentativi, saggi e articoli di giornale; realizzazione di temi di ordine generale, personali e descrittivi.

Teramo, 28/05/2016

La docente
Rosarita Candelori



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"Di Poppa-Rozzi"

Via F. Barnabei, 2

Teramo



Cod. Fisc. 8003110675 tel.Pres. 0861/248215 Segr.0861/247248 Fax: 0861/243136

Web: www.iisdipopparozzi.it e-mail: info@iisdipopparozzi.it

P.E.C.: teis00800n@pec.istruzione.it Istituzionale: teis00800n@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 3 A P

Disciplina: Storia

Prof. ssa Candelori Rosarita

1. Europa. La rinascita del Basso Medioevo

- ✓ Europa: la ripresa dopo il Mille
- ✓ Il risveglio culturale e religioso nei secoli XI-XIII
- ✓ Le crociate
- ✓ Comuni, Impero e monarchie
- ✓ La vita quotidiana nel Medioevo

2. Il tramonto del Medioevo

- ✓ La crisi del Trecento
- ✓ Le epidemie di peste
- ✓ Stati nazionali e stati regionali

3. Un'età di grandi mutamenti

- ✓ Europa: ripresa ed espansione
- ✓ Dal Mediterraneo alle rotte oceaniche
- ✓ Le civiltà precolombiane
- ✓ La scoperta e la conquista dell'America
- ✓ L'età del Rinascimento in Italia
- ✓ La vita quotidiana nell'età del Rinascimento
- ✓ Gli Stati regionali italiani nel Quattrocento

4. L'Europa del Cinquecento

- ✓ La crisi religiosa e politica del Cinquecento
- ✓ La riforma protestante
- ✓ La Controriforma
- ✓ Le guerre franco-spagnole
- ✓ L'Europa al tempo di Filippo II

Teramo, 28/05/2016

La docente
Rosarita Candelori