

**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DI POPPA – ROZZI"  
SEDE "Di Poppa" - TERAMO**

**Anno Scolastico 2015-2016**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE I<sup>^</sup> SEZ. B Indirizzo alberghiero**

**DISCIPLINA: ITALIANO E STORIA**

**DOCENTE : DI FELICE MANOLA LUCIA**

## **Programma di italiano**

**Testo di riferimento per l'antologia: M. A. Chiochio, M. Napoli "Pagine aperte", Narrativa, La Nuova Italia, RCS libri**

### **Testo letterario e non letterario: tipologie testuali:**

- Il testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva, le tecniche descrittive pagg. 122-125).
- Il testo informativo-espositivo (il riassunto, la sintesi e la sintesi brevissima: pagg. 164 -173).
- Il testo espressivo-emotivo (il testo libero soggettivo. Il tema pagg. 182 -191).
- Il testo interpretativo-valutativo (il commento di un brano, pagg. 206 - 211).
- Il testo regolativo (leggi, regolamenti): differenze tra testo narrativo e testo regolativo.
- Il testo narrativo-letterario: caratteristiche testuali e tipologia (la favola, la fiaba, il mito, la novella, il racconto, il romanzo, il romanzo storico, d'avventura, il giallo o poliziesco, fantasy e di formazione).
- Strategie di scrittura (l'analisi testuale, la mappa e la scaletta pagg. 176 -181, il metodo di studio).
- Approfondimento: come si scrive un racconto giallo. Appunti e laboratori di scrittura creativa e su brani tratti a piacere dalle opere di Camilleri, la serie del Commissario Montalbano.
- Strumenti per l'interazione orale (pagg. 217- 219)

### **Strumenti metodologici di analisi testuale**

Divisione in sequenze (micro e macrosequenze, tipi di sequenze, pagg. 28 - 37) la struttura del testo narrativo (pagg. 14 – 21), trama, fabula e

intreccio (pagg. 19-21) tempo della storia e tempo del racconto (pausa, scena: pagg. 96-98, 106-108), lo spazio del racconto (pagg. 118 – 122) la sintesi attraverso la titolazione delle sequenze, prolessi e analessi (flash-back e flash-future), il narratore (interno, esterno, di I e II grado, pagg. 74-78), la focalizzazione (zero, multipla, variabile, pagg. 83 - 86), il discorso (le forme dirette e indirette, il registro linguistico: pagg. 134 - 140) personaggi (caratterizzazione, ruolo: pagg. 50 -53).

Alcune figure retoriche: paragone, similitudine, metafora, personificazione.

### **Lettura e analisi testuale**

- Il testo narrativo: Isaac Bashevis Singer , La neve a Chelm
- Etgar Keret, Colla pazza
- Fiaba e favola: tipologie e caratteristiche testuali, pagg. 268 - 271
- Italo Calvino, Il principe che sposò una rana
- Esopo, L'asino selvatico e l'asino domestico
- Esopo, il cerbiatto e il cervo
- Lev Tolstoj, Il leone e il topo (pag. 51)
- Laboratorio di scrittura sulla narrazione breve: funzioni di Propp; scrivere una favola a partire dalla morale; una fiaba e un mito dalle principali Funzioni di Propp.
- Il mito: la creazione del mondo secondo gli antichi egizi (testo di storia) e la Genesi (la creazione e Adamo ed Eva). Raffronto
- Laboratorio riassunto per cancellazione: Gabriele Romagnoli, Navi in bottiglia (pag. 53)
- La novella: caratteristiche generali, pagg. 284 -286
- Il romanzo d'avventura (e testo descrittivo): pag. 295.
- Il giallo o poliziesco: pagg. 296-297.
- Alberto Pellai, Questa casa non è un albergo; Asha Phillips, I pericoli dell'adolescenza: le bande giovanili.

- Paolo Cognetti, La meccanica del motore a due tempi
- Marco Lodoli, Le belle
- Domenica Bruni, La chimica può spiegare l'amore? (solo lettura)
- Esercizi di analisi testuale: Gino e Michele, Salvatore
- Vincenzo Cerami, Un amore grandissimo
- Il romanzo psicologico: pagg. 554 – 555. I concetti pirandelliani di inconscio e maschera.
- Luis Sepulveda, Un dubbio e una certezza
- La poesia epica: l'epica greca, gli aedi, Omero e la formazione dell'Iliade e dell'Odissea, trama dei poemi omerici, antefatti (il pomo della discordia e il rapimento di Elena, le cause della guerra di Troia tra storia e leggenda)
- Omero, Proemio dell'Iliade: i motivi dell'ira di Achille (la contesa con Agamennone per la schiava Briseide)
- L'epica latina: l'Eneide e la fusione, operata da Virgilio, di due leggende sulla fondazione di Roma (trama e struttura dell'Eneide)
- Eneide, Virgilio e ruolo di Mecenate nel Principato di Augusto (sintesi della storia della fondazione di Roma, con riferimento ai popoli italici, e della fondazione del Principato augusteo)

### **Il romanzo storico**

I PROMESSI SPOSI: la vita e la formazione morale e culturale dell'autore, le opere, la genesi del romanzo (motivi politici, letterari, linguistici, personali) i caratteri, il problema della scelta della lingua del romanzo. L'introduzione e il manoscritto ritrovato. Antefatti della storia di Renzo e Lucia. Contesto storico del romanzo (il Seicento; la carestia e la "Guerra del pane", l'assalto al vicario di provvisione). Lettura, riassunto ed analisi dei primi XIII capitoli.

Caratterizzazione dei personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, Perpetua, padre Cristoforo, don Rodrigo e il Conte Attilio, la Monaca di Monza.

## **TEORIA DELLA LINGUA**

**Testo di riferimento: E. Sergio “Grammatica interattiva”,  
Grammatica e scrittura, La Nuova Italia, RCS libri**

La Comunicazione (pagg. 435 - 448):

- I sei elementi fondamentali della comunicazione
- Le funzioni linguistiche
- La varietà dei codici
- I registri linguistici
- I linguaggi settoriali
- Lingua parlata e lingua scritta
- Principali errori e disturbi nella comunicazione
- Elementi di linguistica: il Segno, significato, significante

Fonologia e ortografia:

- L'accento fonico, elisione e troncamento
- Dubbi di ortografia
- La punteggiatura

Morfologia

Le parti variabili del discorso :

- Il nome (formazione del plurale, il genere dei nomi, il numero, particolarità, primitivi, derivati, alterati, composti.)
- L'articolo (determinativi, indeterminativi, partitivi, genere numero)
- L'aggettivo (formazione del femminile e del plurale, aggettivi qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo, aggettivi derivati, alterati e composti, aggettivi determinativi)

- Il verbo (struttura, genere, forma, coniugazione, persona, numero, modo, tempo, modi finiti e indefiniti, verbi ausiliari, servili, fraseologici, copulativi, impersonali, forma attiva, passiva, riflessiva.)

Le parti invariabili del discorso:

- L'avverbio (nozioni generali, raffronto e derivazione dagli aggettivi determinativi)
- La preposizione (semplice, articolata, propria, impropria, locuzioni)

Elementi di analisi logica:

- Predicato verbale e nominale
- Il soggetto (frase attiva e frase passiva)
- Il complemento oggetto (trasformazione in soggetto nella frase passiva)
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di termine e il riflessivo improprio

## Programma di storia

**Testo di riferimento: A. R. Leone, “Storie di popoli e di culture”, Sansoni per la Scuola, RCS libri**

Attività d’ingresso: avvio allo studio della storia: cosa è la storia (tempo, spazio, documenti, discipline ausiliarie, linea del tempo). Come si costruiscono gli schemi per studiare la storia.

unità 1: Dalla Preistoria alla Storia: capitolo 0: Dall’Australopiteco a Homo Sapiens (inizi della vita, comparsa dell’uomo, Paleolitico); capitolo 1: Le grandi trasformazioni del Neolitico (città-stato, la Mesopotamia, Età dei metalli); capitolo 2: Regni e Imperi dell’Antico Oriente (Sumeri, Babilonesi); capitolo 3: L’Egitto, terra del Nilo; capitolo 4: Indoeuropei e Semiti nel Vicino Oriente Antico (Ittiti, Assiri, Neo-Babilonesi, Fenici, Ebrei, nascita e sviluppo del dominio persiano).

Unità 2: Il mondo dei Greci: capitolo 5: Creta, Micene e l’origine della civiltà greca (Cretesi, Micenei, l’“Età buia”); capitolo 6: La Grecia arcaica (VII-VI sec. a.C.: la polis e la Grecia arcaica, la Magna Grecia, tirannide e democrazia, la religione olimpica); capitolo 7: Sparta, Atene e il secolo d’oro della Grecia (Atene e Sparta, l’Atene di Pericle); capitolo 8: Il tramonto delle poleis e l’impero di Alessandro Magno (la decadenza della Grecia e l’ascesa della Macedonia, Filippo II e la nuova falange macedone, Alessandro Magno e la monarchia universale, i regni ellenistici).

Unità 3: Le culture italiche e Roma: capitolo 9: L’Italia prima di Roma: i popoli italici e gli Etruschi (le civiltà italiche nella preistoria, la civiltà villanoviana, gli Etruschi); capitolo 10: Roma dalla Monarchia alla Repubblica (le origini di Roma tra storia e leggenda (sintesi), la società arcaica e l’età dei re fino al 509 a.C..

**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DI POPPA – ROZZI"  
SEDE "Di Poppa" - TERAMO**

**Anno Scolastico 2015-2016**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE II<sup>^</sup> SEZ. B Indirizzo alberghiero**

**DISCIPLINA: ITALIANO E STORIA**

**DOCENTE : DI FELICE MANOLA LUCIA**



## Programma di italiano

### Testo letterario e non letterario: tipologie testuali:

- Ripasso delle principali tipologie testuali del precedente anno scolastico: il testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva ), il testo informativo-espositivo (il riassunto, la sintesi brevissima), il testo espressivo-emotivo (la lettera, il diario), il testo interpretativo-valutativo (il commento), il testo regolativo (leggi, ricette, regolamenti), il testo narrativo-letterario (il romanzo).
- Il testo argomentativo
- Produzione di testi argomentativi
- Strategie di scrittura (l'analisi testuale, la mappa, il metodo di studio).

### Strumenti metodologici di analisi testuale

Ripasso degli strumenti acquisiti nel precedente anno scolastico: divisione in sequenze (micro e macrosequenze, tipi di sequenze) la struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto (pausa, scena), la sintesi e i titoli delle sequenze, prolessi e analessi (flash-back e flash-future), il narratore (interno, esterno, di I e II grado), il discorso (le forme dirette e indirette, il registro linguistico) personaggi (caratterizzazione, ruolo); il tempo e lo spazio, focalizzazione. Le principali figure retoriche di significato: paragone, similitudine, metafora, allegoria, personificazione.

### Il romanzo storico

I PROMESSI SPOSI: ripasso della vita e formazione morale e culturale dell'autore, le opere, la genesi del romanzo, i caratteri, il problema della lingua. L'introduzione e il manoscritto ritrovato. Temi storici: la carestia, la guerra e la peste del Seicento in Italia, tra credenze, superstizione e poche conoscenze scientifiche. La figura

dell'Innominato e l'arrivo dei Lanzichenecchi. La morte di Cecilia. Il "sugo" di tutta la storia: la vittoria degli "umili" e della Provvidenza; il Bene e il Male ne "I Promessi sposi": le sorti di don Rodrigo, fra Cristoforo e don Abbondio.

Lettura, riassunto ed analisi dei capitoli da XII a XXXVIII. Ripasso della prima parte del romanzo

Caratterizzazione e approfondimento dei personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, padre Cristoforo, don Rodrigo e il Conte Attilio, Agnese, Perpetua, Gertrude, L'Innominato.

### **Lettura ed analisi testuale**

**Testo di riferimento: M. Napoli, M. A. Chiocchio "Pagine aperte", Poesia e Teatro, La Nuova Italia, RCS libri**

- LA POESIA E I POETI
- Cos'è la poesia? Differenza tra poesia e prosa
- Il verso, la rima, assonanza e consonanza, cenni di metrica (il verso, il ritmo, le sillabe, l'endecasillabo, il sonetto, il verso libero)
- Le figure retoriche di suono, di significato, di disposizione: allitterazione, onomatopea, paragone, similitudine, metafora, personificazione, sinestesia, simbolo e allegoria, ossimoro, litote, anastrofe, anafora, enjambement.
- Come leggere un testo poetico: la struttura, la spiegazione, la parafrasi, il commento dal punto di vista della struttura e del significato. Il contesto dell'opera.
- La lirica nel tempo: dal Neoclassicismo al Romanticismo (appunti guidati): Foscolo e la poesia eternatrice: A Zacinto (richiamo ai sonetti Alla sera e In morte del fratello Giovanni)

- Giacomo Leopardi e l'idillio: L'infinito, Il passero solitario (sintesi del contenuto). Confronto tra le "illusioni" di Foscolo e quelle di Leopardi.
- La scoperta dell'inconscio e il Decadentismo: il Simbolismo pascoliano, il Superomismo dannunziano, la maschera pirandelliana (appunti di sintesi).
- G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica del "fanciullino". Poesie: Temporale, Il lampo, La quercia caduta, Lavandare.
- Dal Simbolismo all'Ermetismo: Ungaretti: la vita, le opere e l'esperienza poetica da soldato. Poesie: Fratelli, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, In memoria.
- E. Montale: la vita, il pensiero e la poetica, Ossi di seppia. La poetica: Spesso il male di vivere ho incontrato, Si soggia, Meriggiare pallido e assorto.
- U. Saba: Frutta erbaggi, Amai
- S. Quasimodo: Alle fronde dei salici
- Confronto tra F. Garcia Lorca, Il mare, e D. Valeri, Mare-colore
- A. Camus: Non camminare davanti a me
- R. Tagore, Quando sono vicino
- P. Cavalli, lo scientificamente mi domando
- A. Merini, lo non ho bisogno di denaro
- Breve percorso sulla lirica e la nascita della lingua italiana nel 1200: appunti di sintesi sulla lirica cortese e i cantastorie, lingua d'Oc e lingua d'Oil, la crociata degli Albigesi.
- La Scuola Poetica Siciliana: Federico II, Jacopo da Lentini.

### **Il teatro e l'analisi del testo teatrale**

- Richiami all'esperienza del precedente anno scolastico di "Teatro fisico", immedesimazione e interpretazione di un testo poetico.

# **TEORIA DELLA LINGUA**

## **Ripasso dell'analisi grammaticale dell'anno precedente**

Le parti variabili del discorso :

- Il nome (formazione del plurale, il genere dei nomi, il numero, particolarità, primitivi, derivati, alterati, composti.)
- L'articolo (determinativi, indeterminativi, partitivi, genere numero)
- L'aggettivo (formazione del femminile e del plurale, aggettivi qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo, aggettivi derivati, alterati e composti, aggettivi determinativi)
- Il pronome (pronomi personali, pr. pers. soggetto e complemento, pr. relativi, possessivi, dimostrativi, riflessivi, d'identità, indefiniti, interrogativi, esclamativi)
- Il verbo (struttura, genere, forma, coniugazione, persona, numero, modo, tempo, modi finiti e indefiniti, verbi ausiliari, servili, fraseologici, copulativi, impersonali, forma attiva, passiva, riflessiva.)

Le parti invariabili del discorso:

- L'avverbio (avverbi qualificativi e determinativi, alterazione e gradi dell'avverbio, locuzioni avverbiali)
- La preposizione (proprie, improprie, locuzioni prepositive)
- La congiunzione (congiunzioni coordinanti e subordinanti)

## **Sintassi della frase semplice.**

Ripasso di: predicato verbale e nominale, il soggetto (frase attiva e frase passiva) il complemento oggetto (trasformazione in soggetto nella frase passiva), il complemento d'agente e di causa efficiente.

- Complementi di termine, vantaggio e svantaggio

- Complementi di specificazione, denominazione e argomento
- Complementi di agente e di causa efficiente
- Complementi di modo, mezzo, materia, compagnia e unione
- Complementi di luogo
- Complementi di tempo
- Complementi di causa e di fine
- Complemento partitivo
- Complemento di paragone
- Complementi di origine o provenienza, di allontanamento o separazione
- Complemento di qualità

### **Sintassi della frase complessa**

- Concetti di coordinazione e subordinazione
- La proposizione principale
- La proposizione subordinata
- Subordinate esplicite e implicite
- Le subordinate complete e attributive: soggettiva e oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa
- Le subordinate circostanziali: causale e finale, consecutiva, temporale, modale e strumentale, concessiva e avversativa, condizionale e periodo ipotetico (I, II e III tipo)

## Programma di storia

**Testo di riferimento: “Storie di popoli e di culture” 2, dal Principato di Augusto all’anno Mille, Sansoni**

Modulo d’ingresso: ripasso delle origini di Roma tra storia e leggenda. La fase monarchica e la cacciata dell’ultimo re.

Moduli 1 e 2: La nascita della Repubblica e l’espansione in Italia e nel Mediterraneo: l’organizzazione dei territori conquistati, le magistrature repubblicane, i conflitti sociali tra patrizi e plebei, le guerre contro Cartagine e la nascita dell’impero territoriale, crisi e cambiamenti nel mondo agricolo romano, i Gracchi, la riforma militare di Mario, la guerra civile e la dittatura di Silla.

Modulo 3: Le guerre civili e la fine della Repubblica: Roma dopo la morte di Silla, Gneo Pompeo, l’ascesa di Giulio Cesare, il primo triumvirato e la seconda guerra civile, dalla dittatura all’assassinio di Cesare, l’ascesa di Ottaviano, il secondo triumvirato e la terza guerra civile (Marco Antonio e Cleopatra), la fine della Repubblica romana.

Modulo 4: La fondazione del Principato: il Princeps, la pax romana, le riforme politiche e sociali, la riforma dei costumi, il circolo di Mecenate e l’Eneide di Virgilio, province imperiali e senatorie, il principato diventa ereditario.

Modulo 5: la nascita del Cristianesimo e la sua diffusione: dalla nascita di Gesù sotto Tiberio all’opera di evangelizzazione degli apostoli

Modulo 6: il Principato dal I al III secolo: percorso di sintesi dalla dinastia Giulio-Claudia ai Severi (le dinastie e gli imperatori, con relativi giudizi degli storici di parte senatoria), tra crisi economica, barbarizzazione e cristianizzazione dell’impero.

Modulo 7: Diocleziano e Costantino: monarchia assoluta, tetrarchia e riorganizzazione dei territori, culto dell'imperatore e persecuzione dei cristiani; fine della tetrarchia, la battaglia sul ponte Milvio, e l'editto di Costantino.

Modulo 8: il crollo dell'impero romano d'Occidente: Oriente e Occidente: l'arrivo delle popolazioni germaniche in Italia, i sacchi di Roma, gli Ostrogoti, il tentativo di Giustiniano di ricostruire l'impero e la guerra greco-gotica, il cesaropapismo e lo scisma d'Oriente, il monachesimo orientale e quello occidentale, l'Italia tra Bizantini e Longobardi, la curtis longobarda e il monastero benedettino.

Modulo 9: L'età carolingia e il feudalesimo: la monarchia dei Franchi dai Merovingi ai Carolingi, la collaborazione con la Chiesa, Carlo Magno in Italia e la sua incoronazione imperiale, l'organizzazione dei territori conquistati, il sistema feudale e le lotte per le investiture.

Modulo 10: l'Islam: la nascita, vita e opere di Maometto, il Corano e i cinque pilastri islamici, i califfi e la guerra santa, la fondazione del califfato e le guerre contro l'Occidente.

**ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "L. DI POPPA – ROZZI"  
SEDE "Di Poppa" - TERAMO**

**Anno Scolastico 2015-2016**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE II<sup>^</sup> SEZ. F Indirizzo alberghiero**

**DISCIPLINA : ITALIANO E STORIA**

**DOCENTE : DI FELICE MANOLA LUCIA**



## Programma di italiano

### Testo letterario e non letterario: tipologie testuali:

- Ripasso delle principali tipologie testuali del precedente anno scolastico: il testo descrittivo (descrizione oggettiva e soggettiva ), il testo informativo-espositivo (il riassunto, la sintesi brevissima), il testo espressivo-emotivo (la lettera, il diario), il testo interpretativo-valutativo (il commento), il testo regolativo (leggi, ricette, regolamenti), il testo narrativo-letterario (il romanzo).
- Il testo argomentativo
- Produzione di testi argomentativi
- Strategie di scrittura (l'analisi testuale, la mappa, il metodo di studio).

### Strumenti metodologici di analisi testuale

Ripasso degli strumenti acquisiti nel precedente anno scolastico: divisione in sequenze (micro e macrosequenze, tipi di sequenze) la struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto (pausa, scena), la sintesi e i titoli delle sequenze, prolessi e analessi (flash-back e flash-future), il narratore (interno, esterno, di I e II grado), il discorso (le forme dirette e indirette, il registro linguistico) personaggi (caratterizzazione, ruolo); il tempo e lo spazio, focalizzazione. Le principali figure retoriche di significato: paragone, similitudine, metafora, allegoria, personificazione.

### Il romanzo storico

I PROMESSI SPOSI: ripasso della vita e formazione morale e culturale dell'autore, le opere, la genesi del romanzo, i caratteri, il problema della lingua. L'introduzione e il manoscritto ritrovato. Temi storici: la carestia, la guerra e la peste del Seicento in Italia, tra credenze, superstizione e poche conoscenze scientifiche. La figura

dell'Innominato e l'arrivo dei Lanzichenecchi. La morte di Cecilia. Il "sugo" di tutta la storia: la vittoria degli "umili" e della Provvidenza; il Bene e il Male ne "I Promessi sposi": le sorti di don Rodrigo, fra Cristoforo e don Abbondio.

Lettura, riassunto ed analisi dei capitoli da XII a XXXVIII. Ripasso della prima parte del romanzo

Caratterizzazione e approfondimento dei personaggi di Renzo, Lucia, don Abbondio, padre Cristoforo, don Rodrigo e il Conte Attilio, Agnese, Perpetua, Gertrude, L'Innominato.

### **Lettura ed analisi testuale**

**Testo di riferimento: M. Napoli, M. A. Chiocchio "Pagine aperte", Poesia e Teatro, La Nuova Italia, RCS libri**

- LA POESIA E I POETI
- Cos'è la poesia? Differenza tra poesia e prosa
- Il verso, la rima, assonanza e consonanza, cenni di metrica (il verso, il ritmo, le sillabe, l'endecasillabo, il sonetto, il verso libero)
- Le figure retoriche di suono, di significato, di disposizione: allitterazione, onomatopea, paragone, similitudine, metafora, personificazione, sinestesia, simbolo e allegoria, ossimoro, litote, anastrofe, anafora, enjambement.
- Come leggere un testo poetico: la struttura, la spiegazione, la parafrasi, il commento dal punto di vista della struttura e del significato. Il contesto dell'opera.
- La lirica nel tempo: dal Neoclassicismo al Romanticismo (appunti guidati): Foscolo e la poesia eternatrice: A Zacinto (richiamo ai sonetti Alla sera e In morte del fratello Giovanni)

- Giacomo Leopardi e l'idillio: L'infinito, Il passero solitario (sintesi del contenuto). Confronto tra le illusioni di Foscolo e quelle di Leopardi.
- La scoperta dell'inconscio e il Decadentismo: il Simbolismo pascoliano e il superomismo dannunziano.
- G. Pascoli: la vita, le opere e la poetica del "fanciullino". Poesie: Temporale, Il lampo, La quercia caduta, Lavandare.
- Dal Simbolismo all'Ermetismo: Ungaretti: la vita, le opere e l'esperienza poetica da soldato. Poesie: Fratelli, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, In memoria.
- E. Montale: la vita, il pensiero e la poetica, Ossi di seppia. La poetica: Spesso il male di vivere ho incontrato, Si sloggia, Meriggiare pallido e assorto.
- U. Saba: Frutta erbaggi, Amai
- S. Quasimodo: Alle fronde dei salici
- Confronto tra F. Garcia Lorca, Il mare, e D. Valeri, Mare-colore
- A. Camus: Non camminare davanti a me
- R. Tagore, Quando sono vicino
- P. Cavalli, Io scientificamente mi domando
- A. Merini, Io non ho bisogno di denaro
- Breve percorso sulla lirica e la nascita della lingua italiana nel 1200: appunti di sintesi sulla lirica cortese e i cantastorie, lingua d'Oc e lingua d'Oil, la crociata degli Albigesi.
- La Scuola Poetica Siciliana: Federico II, Jacopo da Lentini.

### **Il teatro e l'analisi del testo teatrale**

- Cos'è il teatro? Le parole del teatro: teatro, spettacolo, dramma e drammatizzazione. Immedesimazione e interpretazione di testi poetici attraverso l'attuazione del progetto "Teatro fisico".

# TEORIA DELLA LINGUA

## Ripasso dell'analisi grammaticale dell'anno precedente

Le parti variabili del discorso :

- Il nome (formazione del plurale, il genere dei nomi, il numero, particolarità, primitivi, derivati, alterati, composti.)
- L'articolo (determinativi, indeterminativi, partitivi, genere numero)
- L'aggettivo (formazione del femminile e del plurale, aggettivi qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo, aggettivi derivati, alterati e composti, aggettivi determinativi)
- Il pronome (pronomi personali, pr. pers. soggetto e complemento, pr. relativi, possessivi, dimostrativi, riflessivi, d'identità, indefiniti, interrogativi, esclamativi)
- Il verbo (struttura, genere, forma, coniugazione, persona, numero, modo, tempo, modi finiti e indefiniti, verbi ausiliari, servili, fraseologici, copulativi, impersonali, forma attiva, passiva, riflessiva.)

Le parti invariabili del discorso:

- L'avverbio (avverbi qualificativi e determinativi, alterazione e gradi dell'avverbio, locuzioni avverbiali)
- La preposizione (proprie, improprie, locuzioni prepositive)
- La congiunzione (congiunzioni coordinanti e subordinanti)

## Sintassi della frase semplice.

Ripasso di: predicato verbale e nominale, il soggetto (frase attiva e frase passiva) il complemento oggetto (trasformazione in soggetto nella frase passiva), il complemento d'agente e di causa efficiente.

- Complementi di termine, vantaggio e svantaggio

- Complementi di specificazione, denominazione e argomento
- Complementi di agente e di causa efficiente
- Complementi di modo, mezzo, materia, compagnia e unione
- Complementi di luogo
- Complementi di tempo
- Complementi di causa e di fine
- Complemento partitivo
- Complemento di paragone
- Complementi di origine o provenienza, di allontanamento o separazione
- Complemento di qualità

### **Sintassi della frase complessa**

- Concetti di coordinazione e subordinazione
- La proposizione principale
- La proposizione subordinata
- Subordinate esplicite e implicite
- Le subordinate complete e attributive: soggettiva e oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa
- Le subordinate circostanziali: causale e finale, consecutiva, temporale, modale e strumentale, concessiva e avversativa, condizionale e periodo ipotetico (I, II e III tipo)

## Programma di storia

**Testo di riferimento: A. R. Leone “Storie di popoli e di culture” 2, dal Principato di Augusto all’anno Mille, Sansoni**

Modulo d’ingresso: ripasso delle origini di Roma tra storia e leggenda. La fase monarchica e la cacciata dell’ultimo re.

Moduli 1 e 2: La nascita della Repubblica e l’espansione in Italia e nel Mediterraneo: l’organizzazione dei territori conquistati, le magistrature repubblicane, i conflitti sociali tra patrizi e plebei, le guerre contro Cartagine e la nascita dell’impero territoriale, crisi e cambiamenti nel mondo agricolo romano, i Gracchi, la riforma militare di Mario, la guerra civile e la dittatura di Silla.

Modulo 3: Le guerre civili e la fine della Repubblica: Roma dopo la morte di Silla, Gneo Pompeo, l’ascesa di Giulio Cesare, il primo triumvirato e la seconda guerra civile, dalla dittatura all’assassinio di Cesare, l’ascesa di Ottaviano, il secondo triumvirato e la terza guerra civile (Marco Antonio e Cleopatra), la fine della Repubblica romana.

Modulo 4: La fondazione del Principato: il Princeps, la pax romana, le riforme politiche e sociali, la riforma dei costumi, il circolo di Mecenate e l’Eneide di Virgilio, province imperiali e senatorie, il principato diventa ereditario.

Modulo 5: la nascita del Cristianesimo e la sua diffusione: dalla nascita di Gesù sotto Tiberio all’opera di evangelizzazione degli apostoli

Modulo 6: il Principato dal I al III secolo: percorso di sintesi dalla dinastia Giulio-Claudia ai Severi (le dinastie e gli imperatori, con relativi giudizi degli storici di parte senatoria), tra crisi economica, barbarizzazione e cristianizzazione dell’impero.

Modulo 7: Diocleziano e Costantino: monarchia assoluta, tetrarchia e riorganizzazione dei territori, culto dell'imperatore e persecuzione dei cristiani; fine della tetrarchia, la battaglia sul ponte Milvio, e l'editto di Costantino.

Modulo 8: il crollo dell'impero romano d'Occidente: Oriente e Occidente: l'arrivo delle popolazioni germaniche in Italia, i sacchi di Roma, gli Ostrogoti, il tentativo di Giustiniano di ricostruire l'impero e la guerra greco-gotica, il cesaropapismo e lo scisma d'Oriente, il monachesimo orientale e quello occidentale, l'Italia tra Bizantini e Longobardi, la curtis longobarda e il monastero benedettino.

Modulo 9: L'età carolingia e il feudalesimo: la monarchia dei Franchi dai Merovingi ai Carolingi, la collaborazione con la Chiesa, Carlo Magno in Italia e la sua incoronazione imperiale, l'organizzazione dei territori conquistati, il sistema feudale e le lotte per le investiture.

Modulo 10: l'Islam: la nascita, vita e opere di Maometto, il Corano e i cinque pilastri islamici, i califfi e la guerra santa, la fondazione del califfato e le guerre contro l'Occidente.