

I. I. S. “DI POPPA-ROZZI” Teramo

ISTITUTO AGRARIO “I. ROZZI” Piano D’Accio (TE)

A.S. 2015/2016

**Classe 1[^] sez: AT
Docente: Rita Pigliacelli**

PROGRAMMA DI STORIA

– AVVIO ALLO STUDIO DELLA STORIA

Storiografia e interpretazione dei fatti; importanza delle fonti; i tempi della storia; la linea del tempo; la periodizzazione.

– IL POPOLAMENTO DELLA TERRA

La comparsa degli ominidi; Età paleolitica e popolamento dei continenti; Homo sapiens-sapiens: religione, arte e magia; nomadismo e stanzialità; La rivoluzione neolitica: l’agricoltura; le innovazioni tecnologiche; il villaggio; tessitura; ceramica; lavorazione dei metalli.

– FORMAZIONI ECONOMICHE E SOCIALI

I popoli dei fiumi: Sumeri, Assiri, Babilonesi, Hittiti, Egizi; Le civiltà mediterranee: Ebrei, Fenici, Persiani, Macedoni, Greci, Etruschi, Latini.
Roma: dagli albori alla Repubblica.

– ORGANIZZAZIONI POLITICHE E GIURIDICHE

Codice Hammurabi. La civiltà minoica. L’alba della civiltà greca: i micenei. La polis greca: l’ordinamento democratico di Atene; governo oligarchico di Sparta. Comparsa dei tiranni; la colonizzazione; sviluppo della moneta.
Le satrapie nella civiltà persiana, Alessandro il macedone e l’Ellenismo.
Ordinamenti politici e giuridici a Roma nei periodi monarchico e repubblicano.

– RELIGIONE CULTURA COSTUME

Religioni dei popoli dei fiumi e del Mediterraneo (politeismo e monoteismo). La religione per i Greci. Gli oracoli. La nascita della Filosofia. I giochi panellenici. Ruolo delle donne a Sparta e Atene. Religione, cultura e costumi a Roma.

Teramo, 03 giugno 2016

Docente
Rita Pigliacelli

I. I. S. “DI POPPA-ROZZI” Teramo

ISTITUTO AGRARIO “I. ROZZI” Piano D’Accio (TE)

A. S. 2015/2016

Classe 1[^] sez. AT
Docente: Rita Pigliacelli

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANTOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO: Novella; Racconto; Romanzo.

L’autore: biografia, pensiero e poetica. Struttura del testo narrativo: esposizione, esordio, mutamenti, spannung, scioglimento.

Sequenze, fabula e intreccio; narratore e focalizzazione, tempo reale, soggettivo e storico, sistema dei personaggi. Struttura e temi dei diversi generi narrativi.

FAVOLA (Le funzioni di Propp)

Esopo: “L’asino selvatico e l’asino domestico”

Esopo: “Il cerbiatto e il cervo”

FIABA

I. Calvino: “Il principe che sposò una rana”

REALISMO

M. Desiati “La protesta di Mimì” da *Ternitti*

AVVENTURA

I. Calvino: “Il bosco sull’autostrada” da *Marcovaldo*

FANTASY

J. K. Rowling: “La profezia perduta” da *H. Potter e l’ordine della Fenice*

HORROR

B. Stoker: “Nel castello del conte” da *Dracula*

E. A. Poe : “Il cuore rivelatore”

FANTASCIENZA

I. Asimov: “Chissà come si divertivano” da *Il meglio di Asimov*

F. Brown: “La sentinella”

GIALLO

M. Connelly: “Mulholland Dive”

NARRATIVA

DECAMERON di G. Boccaccio: incontro con l'autore e l'opera; Il contesto storico e sociale; Cornice; Struttura e Temi. Testo narrativo: la Novella del 300.

Il volgare; Dignità letteraria della prosa di Boccaccio.

Lettura, analisi del testo, sintesi, approfondimento, analisi dei personaggi, lavoro di produzione scritta di sintesi di ogni novella studiata (60 e 20 parole)

NOVELLE (Decameron)

Ser Ciappelletto

Melchisedech

Un uomo valente e coraggioso

Le avventure di Marcellino

Landolfo Rufolo

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Chichibio e la gru

Calandrino gravido

Calandrino e il maiale

Calandrino innamorato

La moglie di Talano e il lupo

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le regole della punteggiatura. Formazione delle parole: radice e desinenza. Prefissi e suffissi.

Morfologia: verbo, sostantivo, articolo, aggettivo, pronome, connettivi, parti invariabili del discorso.

Tecniche di scrittura: la descrizione, il verbale, riassunto analitico e sintetico, il tema, analisi del testo narrativo.

Docente
Rita Pigliacelli

Teramo, 03 giugno 2016